

DATE

8, 9 et 10 juin 2026 à Bourges
2, 3 et 4 novembre 2026 à Nantes

LIEUX

Juin : Antre-peaux
Route de la Chapelle 18000 Bourges
Novembre : Hyperlien - Halles 1 & 2
5 allée Frida Kahlo 44200 Nantes

DURÉE & MODALITÉS

3 jours - 21 heures
De 9h30 à 13h
Et de 14h à 17h30

TARIF

Professionnelles (prise en charge
OPCO/employeur) : 1260 € TTC les 3
jours.
Auto-financement personnel : 570 €
TTC les 3 jours.
Association non-assujettie à la TVA.
Tarif solidaire possible, nous contacter :
formation@pingbase.net

PUBLIC CONCERNÉ

Acteur·ices culturels, salariées et
bénévoles d'associations, agent·es de
collectivités, artistes, agent·es
d'institutions culturelles, élu·es.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

NOMBRE DE PLACES

10 places

FORMATEUR·ICE

Julien BELLANGER

ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles aux
personnes handicapées moteur dans
nos lieux. D'autres types de handicaps
et de compensations peuvent être pris
en charge *sur demande*. Notre
organisme de formation est doté d'un
référé handicap qui peut étudier
avec vous les différents aménagements
de votre projet de formation.

Contact : formation@pingbase.net

DEMANDE D'INFORMATIONS :
[CLIQUEZ ICI POUR](#)
[ACCÉDER AU FORMULAIRE](#)

FAIRE ÉMERGER ET DÉVELOPPER UN PROJET EN ARTS HYBRIDES

Outils de questionnement des grands enjeux contemporains, les arts hybrides ouvrent les imaginaires à d'autres récits du monde et accompagnent les publics dans une réflexion collective sur les mutations sociétales. Le numérique, puissant moteur de transformation y est abordé sous un angle éthique, technique et critique.

Vous ou votre organisation êtes impliquées ou intéressées par les projets artistiques au croisement des enjeux art / science / société / technologie ? Vous souhaitez appréhender et comprendre quels ressorts numériques bousculent notre société ?

Cette formation vous permettra d'approfondir vos connaissances sur ce secteur artistique, ses formats, ses réseaux, ses enjeux. Vous vous familiariserez avec l'éco-système des acteur·ices des arts hybrides et pourrez expérimenter le principe de recherche-crédation. Des travaux de groupes, des ateliers pratiques liés au son, à l'écoute et à la fiction spéculative viendront habiller ce temps réflexif et pratique, ancré dans l'histoire des arts. Au delà des aspects techniques ou pratiques, un axe fort se fera sur des dimensions techno-critique, recherche-action et recherche-crédation.

OBJECTIFS

À l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de :

- Identifier les réseaux, collectifs, festival des Art Hybrides.
- Définir les enjeux, méthodologie et principes de la recherche-crédation.
- Outiller ses pratiques de documentation collaborative avec des logiciels libres.
- Pour les personnes portant un projet dans le secteur des Arts Hybrides, définir ses objectifs de projet.
- Pratiquer et animer des temps de fiction spéculative.

CONTENUS

- Retour historique sur les art hybrides, sonores.
- Panorama d'usages, de réalisations et d'outils pour mettre en œuvre un projet de recherche-crédation.
- Culture libre et propriété intellectuelle : enjeux des techniques, technologies dans la création.
- Introduction à l'écriture collaborative et aux pratiques multi-medias (Reaper, Livecoding, HtmltoPRINT).
- Mise en situation de documentation et transmission d'outils libres / open source.
- Animation d'un temps de labo-fiction spéculative.
- Partage de pratiques.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Echanges de pratiques / Articles et ressources / Oeuvres.

MOYENS MIS À DISPOSITION

Ordinateurs sous Linux / Accès internet / Ressources Documentaires / Coin Convivialité.

ÉVALUATION

Auto-évaluation / Mise en situation.

SATISFACTION

En 2025, cette formation a été suivie par 5 stagiaires.

Taux de satisfaction : **100%**.

Ce que les stagiaires en disent :

« Très bien menée et instructive. Correspond totalement à mes besoins. »